

ENSEMBLE VOCAL SIERRÉNADE

Sinfonia Valais-Wallis

LAURE BARRAS, SOPRANO / CLAUDINE CHARNAY, ALTO /
PIERRE ARPIN, TÉNOR / FÉLIX LE GLOAHEC, BASSE

NORBERT CARLEN, direction

Requiem en do mineur, op. 23

João Domingos Bomtempo

(1775 - 1842)



samedi 15 nov. 2025 20h00

Brig Kollegiumskirche

dimanche 16 nov. 2025 17h00

Sierre église Ste-Catherine

BILLETTERIE :
www.sierrenade.ch

PRIX : CHF 40.-



Kulturkommission
Brig-Glis



João Domingos Bomtempo (1775 - 1842)

requiem en do-mineur, op. 23

Ensemble Vocal Sierrénade

Orchestre Sinfonia Valais-Wallis

Laure Barras, soprano

Claudine Charnay, alto

Pierre Arpin, ténor

Félix Le Gloahec, basse

Norbert Carlen, direction

João Domingos Bomtempo (28 décembre 1775 - 18 août 1842 à Lisbonne) était un compositeur, pianiste et chef d'orchestre portugais. Il fut directeur de la Société Philharmonique de Lisbonne de 1820 à 1828 et fonda le Conservatoire de Lisbonne en 1835. Comme compositeur, il a surtout œuvré pour son instrument mais il a aussi composé six symphonies. Tout cela est bien oublié aujourd'hui, du moins dans nos contrées. Pourtant il s'agit d'une musique généralement bien construite, fortement ancrée d'ailleurs dans la meilleure tradition classique, et parfois traversée par les ombres de Beethoven ou de Schubert. En 1819, sa Messe de Requiem op. 23 pour solistes, chœur et orchestre, écrite la même année, à la mémoire de l'écrivain portugais Luis de Camões, est créée lors d'un concert à Paris. Quelques mois plus tard, une autre représentation eut lieu à Londres. Bomtempo a vécu huit ans en France et trois ans en Grande-Bretagne.

Musicalement, cette oeuvre est de la plus haute qualité! Parfois, cela ressemble plus à la musique de Verdi qu'à une musique composée à l'époque de Schubert, c'est-à-dire dans la tradition viennoise. Il s'agit notamment des ostinati à l'unisson, une sorte de chœur parlant, qui sont intégrés à plusieurs reprises dans la fluidité constante de l'œuvre dont le caractère est incroyablement apaisant.

Cette œuvre rarement interprétée constitue le dernier grand projet de notre chef de toujours Norbert Carlen avec l'Ensemble Vocal Sierrénade. Sa curiosité et son amour de la recherche de programmes inédits nous ont permis d'explorer beaucoup de facettes de l'art choral à travers toutes ces années où il a dirigé Sierrénade. Ses interprétations à la musicalité profondément intériorisée ont souvent enthousiasmé le public. Ses choristes reconnaissants lui adressent un immense merci du fond du c(h)œur.

Ensemble Vocal Sierrénade et Norbert Carlen

Depuis plus de 30 ans, **Norbert Carlen** est actif dans le domaine de la musique en tant que soliste, directeur de chœur et enseignant. Curieux et engagé, il explore avec beaucoup de créativité un répertoire musical varié, allant de la Renaissance à l'époque contemporaine.

L'Ensemble Vocal Sierrénade, basé à Sierre, est placé depuis sa création en 1996 sous la direction de Norbert Carlen et est composé de quelques 40 chanteuses et chanteurs issus des parties francophone et germanophone du Valais.



Orchestre Sinfonia Valais-Wallis

Sinfonia Valais-Wallis est un orchestre valaisan qui réunit entre quinze et soixante musiciens selon les projets, tant en formation symphonique complète qu'en formation de chambre. L'Orchestre évolue dans le paysage culturel valaisan depuis 2021.

Les musiciens de Sinfonia Valais-Wallis sont principalement issus du terreau local: musiciens professionnels établis dans le canton, musiciens d'orchestre ayant évolué dans d'autres villes, alumni ou étudiants de l'HEMU, professeurs au Conservatoire ou à l'Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO).





Reconnue pour sa voix lumineuse et sa présence touchante, la soprano suisse-canadienne **Laure Barras** se produit régulièrement en soliste sur les scènes internationales.

Après une licence en langues et civilisation arabes à Langues Orientales à Paris, ainsi qu'un diplôme de théâtre au Cours Florent, Laure étudie le chant et l'opéra à Lausanne et à Hanovre puis intègre le Studio de l'Opéra de Lyon.

En 2017, elle fonde l'association reconnue d'utilité publique Les Concerts du Coeur qui a pour but de faire le lien entre les musiciens professionnels et des lieux tels que les hôpitaux, les maisons de retraites, les foyers pour personnes en situation de handicap et les centres pénitentiaires en y organisant des concerts et des ateliers.



La mezzo-soprano **Claudine Charnay** a suivi une formation musicale et théâtrale. Pour Claudine, la musique et le théâtre sont indissociables. L'interprétation, le parti pris, la réflexion sur le texte sont pour elle primordiales. Elle est diplômée d'un master en interprétation ainsi qu'un master en pédagogie à la haute école de musique de Genève. Elle enseigne actuellement au sein de la HEM Neuchâtel ainsi qu'à l'école de comédie musicale de la Chaux-de-Fonds. Elle se produit en tant que soliste ou choriste avec des ensembles comme La Fontana Cantabile ou l'Ensemble Vocal de Lausanne. Elle participe également à des productions scéniques engagées, par exemple avec son ensemble vocal féminin Diaphane.



Pierre Arpin, ténor, a étudié le chant en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève et en Master à la Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne) ainsi qu'à la Eastman School of Music à Rochester, NY (USA). Parallèlement à différents rôles d'opéra et de musique scénique, il se produit régulièrement dans le répertoire sacré comme soliste ou membre d'ensemble, notamment avec Gli Angeli (Genève), L'Ensemble Vocal de Poche (Genève), l'Ensemble Vocal de Lausanne, la Kölner Akademie...

En février 2024, il a fait ses débuts comme Alfredo dans La Traviata de G. Verdi (direction U. Bamert) à Schwyz, puis comme Don José dans Carmen de G. Bizet (direction O. Murith) à l'Opéra des Champs en octobre.



Félix Le Gloahec, baryton français, est diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2021 et du Studio Suisse d'opéra de Bienne en 2023. Il se produit régulièrement aussi bien en oratorio qu'en opéra. En tant que soliste, il chante en 2024 le Stabat Mater de Dvorak avec l'Ensemble Vocal de Martigny, le Requiem de Mozart à Berne, le Requiem de Fauré et le Deutsches Requiem de Brahms. A l'opéra, il interprète Moralès (Carmen) à l'Opéra des Champs et Alfio (Cavalleria Rusticana) avec l'orchestre Amabilis à Lausanne. Il était Don Alfonso (Cosi fan tutte) à l'Opéra de Lausanne et à Berne, Don Giovanni (Mozart) dans la production Don Giovanni / Illuminations de Britten de Mathias Behrends au Théâtre de Bienne.