

ENSEMBLE VOCAL SIERRÉNADE

Sinfonia Valais-Wallis

LAURE BARRAS, SOPRANO / ZOÉLINE SIMONE, ALTO /
PIERRE ARPIN, TÉNOR / MANUEL POLLINGER, BASSE

NORBERT CARLEN, direction

Requiem en do mineur, op. 23

João Domingos Bomtempo

(1775 - 1842)



samedi 15 nov. 2025 20h00

Brig Kollegiumskirche

dimanche 16 nov. 2025 17h00

Sierre église Ste-Catherine

BILLETTERIE :
www.sierrenade.ch

PRIX : CHF 40.-



Kulturkommission
Brig-Glis



João Domingos Bomtempo (1775 - 1842)
requiem en do-mineur, op. 23

Ensemble Vocal Sierrénade

Orchestre Sinfonia Valais-Wallis

Laure Barras, soprano

Zoéline Simone, alto

Pierre Arpin, ténor

Manuel Pollinger, basse

Norbert Carlen, direction

João Domingos Bomtempo (28 décembre 1775 - 18 août 1842 à Lisbonne) était un compositeur, pianiste et chef d'orchestre portugais. Il fut directeur de la Société Philharmonique de Lisbonne de 1820 à 1828 et fonda le Conservatoire de Lisbonne en 1835. Comme compositeur, il a surtout œuvré pour son instrument mais il a aussi composé six symphonies. Tout cela est bien oublié aujourd'hui, du moins dans nos contrées. Pourtant il s'agit d'une musique généralement bien construite, fortement ancrée d'ailleurs dans la meilleure tradition classique, et parfois traversée par les ombres de Beethoven ou de Schubert. En 1819, sa Messe de Requiem op. 23 pour solistes, chœur et orchestre, écrite la même année, à la mémoire de l'écrivain portugais Luis de Camões, est créée lors d'un concert à Paris. Quelques mois plus tard, une autre représentation eut lieu à Londres. Bomtempo a vécu huit ans en France et trois ans en Grande-Bretagne.

Musicalement, cette oeuvre est de la plus haute qualité! Parfois, cela ressemble plus à la musique de Verdi qu'à une musique composée à l'époque de Schubert, c'est-à-dire dans la tradition viennoise. Il s'agit notamment des ostinati à l'unisson, une sorte de chœur parlant, qui sont intégrés à plusieurs reprises dans la fluidité constante de l'oeuvre dont le caractère est incroyablement apaisant.

Cette oeuvre rarement interprétée constitue le dernier grand projet de notre chef de toujours Norbert Carlen avec l'Ensemble Vocal Sierrénade. Sa curiosité et son amour de la recherche de programmes inédits nous ont permis d'explorer beaucoup de facettes de l'art choral à travers toutes ces années où il a dirigé Sierrénade. Ses interprétations à la musicalité profondément intériorisée ont souvent enthousiasmé le public. Ses choristes reconnaissants lui adressent un immense merci du fond du c(h)oeur.

Ensemble Vocal Sierrénade et Norbert Carlen

Depuis plus de 30 ans, **Norbert Carlen** est actif dans le domaine de la musique en tant que soliste, directeur de chœur et enseignant. Curieux et engagé, il explore avec beaucoup de créativité un répertoire musical varié, allant de la Renaissance à l'époque contemporaine.

L'Ensemble Vocal Sierrénade, basé à Sierre, est placé depuis sa création en 1996 sous la direction de Norbert Carlen et est composé de quelques 40 chanteuses et chanteurs issus des parties francophone et germanophone du Valais.



Orchestre Sinfonia Valais-Wallis

Sinfonia Valais-Wallis est un orchestre valaisan qui réunit entre quinze et soixante musiciens selon les projets, tant en formation symphonique complète qu'en formation de chambre. L'Orchestre évolue dans le paysage culturel valaisan depuis 2021.

Les musiciens de Sinfonia Valais-Wallis sont principalement issus du terreau local: musiciens professionnels établis dans le canton, musiciens d'orchestre ayant évolué dans d'autres villes, alumni ou étudiants de l'HEMU, professeurs au Conservatoire ou à l'Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO).





Reconnue pour sa voix lumineuse et sa présence touchante, la soprano suisse-canadienne **Laure Barras** se produit régulièrement en soliste sur les scènes internationales.

Après une licence en langues et civilisation arabes à Langues Orientales à Paris, ainsi qu'un diplôme de théâtre au Cours Florent, Laure étudie le chant et l'opéra à Lausanne et à Hanovre puis intègre le Studio de l'Opéra de Lyon.

En 2017, elle fonde l'association reconnue d'utilité publique Les Concerts du Coeur qui a pour but de faire le lien entre les musiciens professionnels et des lieux tels que les hôpitaux, les maisons de retraites, les foyers pour personnes en situation de handicap et les centres pénitentiaires en y organisant des concerts et des ateliers.



Détentrice d'un bachelor en Lettres à l'UNIL et d'un master de concert à l'HEMU Lausanne, **Zoéline Simone**, alto, est une musicienne aux multiples facettes. Elle chante régulièrement dans des ensembles professionnels ou en tant que soliste dans le répertoire choral classique. Elle collabore avec des compagnies de danse et de théâtre dans le cadre de projets scéniques ou de performances pluridisciplinaires.

Exploratrice et engagée, elle aime créer avec la force du collectif, questionner les normes, mettre en résonance l'actualité et les héritages culturels, à travers des projets qui permettent à la vie de s'exprimer dans sa plus grande liberté.



Pierre Arpin, ténor, a étudié le chant en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève et en Master à la Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne) ainsi qu'à la Eastman School of Music à Rochester, NY (USA). Parallèlement à différents rôles d'opéra et de musique scénique, il se produit régulièrement dans le répertoire sacré comme soliste ou membre d'ensemble, notamment avec Gli Angeli (Genève), L'Ensemble Vocal de Poche (Genève), l'Ensemble Vocal de Lausanne, la Kölner Akademie...

En février 2024, il a fait ses débuts comme Alfredo dans La Traviata de G. Verdi (direction U. Bamert) à Schwyz, puis comme Don José dans Carmen de G. Bizet (direction O. Murith) à l'Opéra des Champs en octobre.



Manuel Pollinger, basse, qui a grandi dans le Haut-Valais, a étudié le chant aux conservatoires de Genève et de Fribourg-en-Brigau. Depuis la fin de ses études en 2023, il travaille en tant qu'indépendant et chante différents rôles dans plusieurs opéras. Parmi les parties solistiques d'importance, il s'est produit dans le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart et de Fauré, a incorporé le Threni de Stravinsky au Victoria Hall de Genève, Jésus dans la Passion selon Saint Matthieu de Bach, Senn Rees dans la cantate Hasli de Daetwyler, Elias de Mendelssohn à la Tonhalle de Zurich.

Actuellement, il est suivi vocalement par la soprano italienne Donata D'Annunzio Lombardi.