

ENSEMBLE VOCAL SIERRÉNADE  
LES CORNETS NOIRS, BÂLE  
NORBERT CARLEN, direction

# Barocco Splendido

MISSA SI DEUS PRO NOBIS A 16 VOCI - ORAZIO BENEVOLI  
BENEDICAM DOMINUM - JOHANN VALENTINI  
EXULTATE DEO - JOHANN STADLMAYR

JEUDI 29 DÉC. 2022, 20h00  
Ernen, Pfarrkirche

VENDREDI 30 DÉC. 2022, 18h00  
Sierre, Église S<sup>te</sup>-Catherine



Réservations: [www.sierrenade.ch](http://www.sierrenade.ch)

Prix: Fr. 40.--  
(apprentis, étudiants Fr. 20.--)

# Splendeurs polychorales de la Contre-Réforme

Musique festive et pleine de joie à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'Ensemble Vocal Sierrénade sous la direction de Norbert Carlen.



Depuis plus de 30 ans, **Norbert Carlen** est actif dans le domaine de la musique en tant que soliste, directeur de chœur et enseignant. Curieux et engagé, il explore avec beaucoup de créativité un répertoire musical varié, allant de la Renaissance à l'Époque Contemporaine.

L'**Ensemble Vocal Sierrénade** est placé depuis sa création en 1996 sous la direction de Norbert Carlen et est composé de quelques 40 chanteuses et chanteurs issus des parties francophone et germanophone du Valais. Cet ensemble vocal, basé à Sierre, présente plusieurs fois par année des programmes exigeants au grand public.



## Solistes

**Franziska Heinzen**, soprano, cultive passionnément l'art du Lied ainsi que de l'opéra et de l'oratorio jusqu'à des créations de la musique contemporaine. En 2017, elle reçoit le prix d'encouragement du canton du Valais.

**Valérie Beney**, soprano, est boursière de la Fondation Friedl Wald 2012 à Bâle. En tant que soliste, elle chante entre autres dans les opéras *Europera* de J. Cage, *Un Carnaval* à Savièze de Ch. Haenni, et *La Flûte Enchantée* de Mozart.

**Augustin Laudet**, ténor, se produit majoritairement dans le domaine de l'oratorio, dans de nombreuses cantates de Bach et dans ses Passions. Augustin Laudet chante dans de nombreux ensembles vocaux professionnels.

**Zoéline Trolliet**, alto, participe à de nombreuses créations qui lui permettent d'exprimer sa vision originale et engagée de la musique. Elle aime explorer et mettre en lien des univers artistiques éloignés les uns des autres.

**Stéphane Karlen**, basse, est membre de plusieurs chœurs et ensembles et collabore en tant que soliste avec divers ensembles valaisans. Il prend part aux projets *Les Noces* de Figaro et *La Bohème*, dans le cadre d'«Ouvverture Opéra».

## Ensemble instrumental



De réputation internationale, l'**Ensemble Les Cornets Noirs** est lauréat du Concours *Musica Antiqua* du «Festival van Vlaanderen Bruges 2000». L'intérêt principal de l'Ensemble Les Cornets Noirs est de présenter au public la musique de l'apogée des cornets (du milieu du seizième à la fin du dix-septième siècle) en Italie et en Allemagne.



## PROGRAMME

<i>Anonyme (m.s. Kremsir)</i>	<i>Sinfonia a 8</i>
<i>Johann Valentini (1582/83 – 1642)</i>	<i>Benedicam Dominum a 14 voci</i>
<i>Orazio Benevoli (1605 – 1672)</i>	<i>Messa si Deus pro nobis a 16 voci</i> <b><i>Kyrie, Christe, Kyrie</i></b>
<i>Orazio Benevoli (1605 – 1672)</i>	<i>Messa si Deus pro nobis à 16 voc</i> <b><i>Gloria</i></b>
<i>Michelangelo Rossi (1601/1602 – 1656)</i>	<i>Toccata quarta (orgue)</i>
<i>Anonyme</i>	<i>Ne averteas (Graduale, plain-chant)</i>
<i>Orazio Benevoli (1605 – 1672)</i>	<i>Messa si Deus pro nobis</i> <b><i>Credo</i></b>
<i>Girolamo Fescobaldi (1583 – 1643)</i>	<i>Recercar cromaticho (orgue)</i>
<i>Giovanni Priuli (1575 – 1626)</i>	<i>Canzon Prima a 8 voci</i>
<i>Orazio Benevoli (1605 – 1672)</i>	<i>Messa si Deus pro nobis a 16 voci</i> <b><i>Sanctus</i></b>
<i>Anonyme</i>	<i>Benedictus (plain-chant)</i>
<i>Orazio Benevoli (1605 – 1672)</i>	<i>Messa si Deus pro nobis à 16 voci</i> <b><i>Agnus Dei</i></b>
<i>Biagio Marini (1594 – 1663)</i>	<i>Canzon Ottava, due violini</i> <i>e quattro tromboni</i>
<i>Johann Stadlmayr (1575 – 1648)</i>	<i>Exultate Deo Concert a 18</i>