



Ensemble Vocal Sierrénade

# A Ceremony of Carols

Benjamin Britten

## Te Deum

Józef Świder

Ensemble Vocal Sierrénade  
Norbert Carlen, direction

Soprano Valérie Beney  
Baryton Christopher Mair  
Harpe Christine Fleischmann  
Orgue Jean-David Waeber  
Percussion David Clavien  
Vanessa Perruchoud

Crans-Montana, Eglise Festival CM Classics	07 décembre 2013	20h
Assens VD, Eglise	14 décembre 2013	20h
Sion, Cathédrale Festival d'art sacré	15 décembre 2013	17h

[www.sierrenade.ch](http://www.sierrenade.ch)

# A Ceremony of Carols de Benjamin Britten

version pour chœur mixte et harpe

C'est en 1942, sur le bateau qui le ramenait des Etats-Unis, que Benjamin Britten écrit "A ceremony of Carols" pour 3 voix d'enfants ou de femmes avec harpe, une de ses réussites les plus populaires et incontestables dans le domaine de la musique religieuse. C'est seulement en 1955 que le compositeur Julius Harrison reçut le mandat d'en faire un arrangement pour chœur mixte et harpe.

"A ceremony of Carols" développe sur le mode de la célébration onze chants dont les paroles, empruntées au vieil anglais et au latin des anonymes des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles sont dédiées à l'attente de Noël et à l'avènement de l'Enfant. De facture moderne, ces pièces allient à merveille piété médiévale et mystère de Noël.

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1. Procession (Hodie Christus natus est ) | 6. This little Babe         |
| 2. Wolcum Yole!                           | 7. Interlude                |
| 3. There is no Rose                       | 8. In Freezing Winter Night |
| 4a. That yonge child                      | 9. Spring Carol             |
| 4b. Balulalow                             | 10. Deo Gracias             |
| 5. As dew in Aprille                      | 11. Recession               |

**Edward Benjamin Britten** (1913 - 1976), compositeur, directeur et pianiste anglais, est une des personnalités les plus importantes et incontournables de la musique classique anglaise du 20<sup>ème</sup> siècle. Il composa dans des domaines fort différents, allant de la musique de film jusqu'à l'opéra. Ses œuvres les plus connues sont "Peter Grimes " et "The Young Person's Guide to the Orchestra".

## Te Deum de Józef Świder

version pour chœur, soli, orgue et percussion

Ce "Te Deum" est une oeuvre qui se distingue par ses lignes claires et par sa très grande intensité sonore. Composé comme une cantate, le "Te Deum" est divisé en dix parties, dont trois parties écrites pour les deux solistes: le *Te gloriosus*, le *Judex crederis* et le *Salvum fac*.

Toutes les voix du chœur se partagent le rôle des soutiens harmoniques et sont écrites en respectant la tessiture usuelle de chacune des voix. Les quelques parties moins polyphoniques arrangent la mélodie des voix aiguës avec celle des voix graves.

**Józef Świder** (\*1930) est professeur de théorie musicale et de composition à l'Académie de musique de Katowice, Pologne. C'est un compositeur qui maîtrise à la perfection le langage choral.

Sa musique est riche en diverses formes d'expression: lyrisme intime, confessions ferventes, prières et chorals dévots, mais également grandeur poétique et élan dramatique jusqu'à l'humour et à la plaisanterie musicale.

## Autres pièces

<i>A little child there is yborn</i>	Malcolm Archer
<i>Esta noche</i>	arr. John Rutter
<i>Rejoice and be merry</i>	John Rutter
<i>Where riches is everlastingly</i>	Bob Chilcott
<i>Birthday carol</i>	David Willcocks

## Pièces d'orgue

Alan Ridout, "Processional" (en ouverture du concert)
Benjamin Britten, "Prelude and Fugue on a Theme of Vittoria"

## Jean-David Waeber, orgue

Après l'obtention d'un Certificat d'orgue au Conservatoire de Lausanne, Jean-David Waeber entre dans la classe d'orgue de Maurizio Croci, à la HEMU de Lausanne – Site de Fribourg. Il y obtient successivement un Bachelor et un Master d'interprétation en orgue. Il se perfectionne actuellement dans l'étude de la musique ancienne à la Civica Scuola di Musica à Milan. Afin d'élargir ses horizons, il suit régulièrement des masterclasses en Suisse et à l'étranger et obtient encore deux certificats: un pour la direction chorale et un pour l'improvisation à l'orgue.

Jean-David Waeber se produit en tant que soliste, et accompagnateur, et également en formation de musique de chambre ou encore dans un orchestre. Il dirige également plusieurs formations chorales. Après avoir occupé différents postes d'organiste liturgique dans les cantons de Vaud et Fribourg, il est actuellement engagé à Martigny et à Sion.



## Christine Fleischmann, harpe



Christine Fleischmann est originaire de Strasbourg. Elle étudie la harpe dans le Conservatoire de cette ville puis elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un Premier Prix de harpe dans la classe de Mlle Jacqueline Borot et un Prix de musique de chambre .

Elle enseigne au Conservatoire de Lausanne et joue régulièrement au sein des différents orchestres de la région lémanique. Elle a aussi participé à des enregistrements avec des chœurs ( Chœur Novantiqua de Sion, Chœur d'hommes du Brassus, Ensemble Vocal Féminin de Lausanne, Chœur de Jade ).

Avec son amie Geneviève Chevallier, elle a fondé un duo de harpes qui s'est produit dans de nombreuses salles en Suisse. Le duo a enregistré 3 CDs à ce jour .

## David Clavien, percussion



David Clavien a fait ses études de percussionniste à Berne dans la classe de Harald Glamsch et Hans -Jörg Wahlich, suivies de stages de perfectionnement au Sénégal, au Burkina Faso et au Ghana.

Actuellement, il enseigne la percussion dans différentes écoles de musiques (école de musique Noble-Contrée, AMO) et dirige la fanfare « des Bois» de Montana-Crans et depuis cet automne 2013 l'Harmonie de Salquenen.

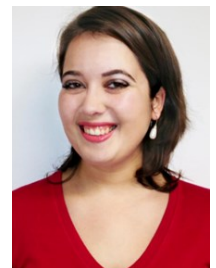
Il s'engage comme musicien indépendant dans de nombreux projets, ensembles, formations de musique et de chœurs.

## Valérie Beney, soprano

Dès son plus jeune âge, Valérie Beney participe à divers projets artistiques fait partie de nombreux ensembles instrumentaux et vocaux tout en étudiant également la flûte à bec au Conservatoire. Valérie Beney poursuit sa formation vocale au Conservatoire de Sion, dans les classes de Norbert Carlen et Jean-Luc Follonier. En 2011, Valérie Beney obtient son Bachelor en chant classique à la Haute Ecole de Musique de Lucerne.

Dans le domaine de l'opéra, elle a fait partie de diverses productions comme soliste, notamment aux théâtres de Lucerne, d'Avenches, de Vichy, de Burgdorf, de Bienne et de Soleure.

En septembre 2011, Valérie Beney a commencé son Master en chant classique à la Haute Ecole des Arts de Berne. Elle suit également une formation au Studio International d'Opéra de Bienne.



## Christopher J. Mair, baryton



Christopher Mair a suivi des études de pédagogie vocale à l'université «für Musik und darstellende Kunst» à Vienne dans les domaines de la direction chorale, de la théorie musicale, de la physiologie musicale et de la pose de voix pour chœur d'enfants et chœur des jeunes.

Il enseigne actuellement à l'Allgemeine Musikschule Oberwallis et fait de la pose de voix pour différents ensembles comme l' Oberwalliser Vokalensemble et auprès de la Fédération des Chanteurs Tyroliens (Autriche). Il est souvent engagé comme professeur invité à la Haute Ecole pédagogique du Tyrol.

## Ensemble Vocal Sierrénade

Depuis sa création en 1996, l'Ensemble Vocal Sierrénade est dirigé par Norbert Carlen de Sierre. L'Ensemble compte quelques 35 chanteuses et chanteurs, issus de la partie germanophone et francophone du Valais.

Le répertoire de l'Ensemble Vocal Sierrénade comprend un vaste choix d'œuvres classiques d'époques différentes, de pièces contemporaines ainsi que de chants populaires.

Cet ensemble vocal présente au grand public plusieurs fois par année des programmes exigeants. L'Ensemble Vocal Sierrénade, par son directeur Norbert Carlen, est lauréat du Prix Culturel 2011 de la Ville de Sierre.

L'année prochaine, les 15 et 16 novembre 2014, l'Ensemble Vocal Sierrénade interprétera la "Messe en si" de Jean-Sébastien Bach.

## Norbert Carlen

Depuis près de 30 ans, Norbert Carlen est actif dans le domaine de la musique en tant que soliste, directeur de chœur et enseignant. Curieux et engagé, il explore avec beaucoup de créativité un répertoire musical varié.

A côté de son activité de soliste, il s'est fait connaître en tant que directeur de chœur en Valais et hors des frontières cantonales.

Il dirige plusieurs chœurs avec lesquels il a réalisé plus d'une trentaine d'œuvres, souvent méconnues, pour chœur, solistes et orchestre.

Sa grande expérience lui vaut d'être régulièrement invité en tant qu'orateur, animateur d'ateliers et expert dans des séminaires, fêtes de chant et festivals en Suisse et à l'étranger. Il est également très engagé dans le développement du chant choral à l'échelon cantonal et national.

Norbert Carlen est apprécié pour ses qualités pédagogiques qu'il fait valoir dans diverses écoles, notamment à la Haute Ecole Pédagogique à Brigue, au Conservatoire de Sion et à la Allgemeine Musikschule Oberwallis (amo).

Norbert Carlen a reçu en 2012 le Prix Culturel du Canton du Valais.

**Ce projet musical a pu être réalisé grâce au soutien de nos généreux partenaires**



**MIGROS**  
pour-cent culturel

