



Ensemble Vocal Sierrénade

ENSEMBLE VOCAL SIERRÉNADE

Direction Norbert Carlen

Amelia Scicolone, chant

Alex Rüedi, saxophone

Christian Zufferey, piano

Cédric Gysler, contrebasse

Philippe Bollenrucher, batterie

Palestrina *Missa Brevis*

Will Todd *Mass in Blue*

SIERRE 11 octobre 2015 17h00 Église Sainte - Croix

entrée Fr. 30.- / Fr. 20.-

www.sierrenade.ch





Ensemble Vocal Sierrénade

Ce concert jette un pont entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine. Ces deux oeuvres de styles très différents sont liées par le texte et leur structure identique.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Missa brevis

Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina est le nom de sa ville natale, près de Rome) a passé la plus grande partie de sa vie à Rome. En 1551, il devient *maestro di cappella* (maître de chapelle) de la Basilique Sainte-Marie-Majeure à Rome.

En 1550, le pape Jules III, impressionné par ses premières compositions, le nomme directeur de musique de la basilique Saint-Pierre de Rome.

L'un des successeurs du pape Jules III, Paul IV, exige la démission de tous les chanteurs ayant été mariés ou ayant écrit des œuvres profanes (madrigaux). Palestrina quitte donc le Vatican et prend successivement la direction musicale de Saint-Jean-de-Latran, puis de Sainte-Marie-Majeure. En 1571, il retourne à Saint-Pierre de Rome et y reste jusqu'à la fin de sa vie. Les années 1570 sont difficiles au niveau personnel; il perd son frère, ses deux fils et sa femme à cause de la peste. Il prend alors la décision à ce moment de devenir prêtre, mais finalement se remarie à une riche veuve, ce qui lui permet une certaine indépendance financière. Il peut ainsi composer à profusion jusqu'à sa mort, étant reconnu par tous les musiciens de son temps. Il est inhumé à Saint-Pierre en 1594.

Principales œuvres

104 messes (de 4 à 8 voix), 375 motets, 66 offertoires (à 5 voix), 35 Magnificats (de 4 à 6 voix), 8 litanies (de 3 à 8 voix), 4 cycles de Lamentations de Jérémie (de 3 à 8 voix), 14 psaumes et cantiques (de 4 à 8 voix), 52 hymnes (à 4 voix), Stabat Mater à double chœur, 56 madrigaux spirituels, 91 madrigaux profanes, 9 ricercari pour orgue.



L'Ensemble Vocal Sierrénade présentera une version originale de cette messe en Fa Majeur qui intégrera quelques phrases improvisées de saxophone, assurant un lien avec la deuxième œuvre au programme.



Ensemble Vocal Sierrénade

Will Todd

Mass in Blue



Will Todd, né le 14 janvier 1970 dans le comté de Durham, est un compositeur de musique classique et pianiste anglais.

Il a rejoint le chœur de l'église Saint-Oswald sous la direction de son chef de chœur David Higgins et a continué à étudier la musique à l'Université de Bristol. Pianiste de jazz accompli, Will Todd se produit régulièrement avec son trio, et cela a joué un grand rôle dans l'une de ses œuvres les plus célèbres, sa *Mass in Blue*.

Mass in Blue (initialement intitulé *Jazz Mass*) a été commandée par le Hertfordshire Chorus et la première a eu lieu à la Cambridge Corn Exchange en Juillet 2003 avec Will Todd au piano.

La femme de Todd, Bethany Halliday, a tenu la partie de soprano solo aux côtés de la Blue Planet Orchestra et du Hertfordshire Chorus, dirigé par David Temple.

Mass in Blue est une adaptation joyeuse de la messe en latin pour chœur SATB, soprano solo et trio de jazz ou d'ensemble. Cette oeuvre intègre brillamment les différents courants de la musique jazz. Grâce à une écriture lumineuse et chorale, le piano solo et la soprano mélangent leur timbre dans un charmant tapis sonore.



Ensemble Vocal Sierrénade

Amelia Scicolone, soprano

Après l'obtention du Master of Arts en Performance musicale (avec distinction) en 2013 à l'Académie de Musique de Bâle, elle entreprend une riche activité de concert et d'opéra. Les derniers engagements l'ont amenée au Théâtre de Bâle (Feu et Rossignol dans "L'enfant et les sortilèges" de Ravel), au Festspielhaus de Baden-Baden avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Reine de la Nuit), ainsi qu'au Festival Soleure Classics. Elle chante également à la cathédrale de Bâle avec le Basel Sinfonietta. Elle est lauréate de la Fondation Friedl Wald, soliste du Pour-Cent-Culturel de la Migros, boursière du Hirzen Pavillon de Riehen et finaliste au concours international Mozart 2014 à Salzbourg.

Christian Zufferey, piano

Né à Sierre en 1966.

Etudie avec plusieurs pianistes dont Lee Madford et François Lindemann.

Enseigne le piano et la théorie à l'EJMA-VS depuis 1992.

A joué avec les musiciens et groupes suivants:

Voie sensible (3 CDs), Naïve altitude (www.naivealtitude.ch)

Jazzserenaders (www.bluesrainy.ch), Collectif b9 (www.collectifb9.ch)

Latitudes trio (www.mx3.ch/artist/latitudestrio)

A joué avec de nombreux musiciens dont Marc Jufer, Popol Lavanchy, Patrick Jean, Pascal Walpen, Raphy Pitteloud, Roberto Titocci et Cédric Gysler.

Alex Ruedi, saxophone

Né en 1958 à Wattwil SG.

Il étudie le saxophone et la flûte à la Swiss Jazz School Bern. Après un diplôme d'enseignement du saxophone à la Musikakademie Basel, il enseigne actuellement à la Allgemeine Musikschule Oberwallis.

Fondateur et directeur de l'«Alex Ruedi Big Band», il est aussi membre fondateur et saxophoniste à l'Oberwalliser Blasorchester.

Alex fait aussi partie du septette jazz «Jazz GmbH». Jouant de plusieurs instruments, il se produit souvent comme soliste.

Il a composé diverses pièces et anime divers ateliers.

Sa discographie comporte plusieurs CDs s'étalant de 1994 à 2009.



Ensemble Vocal Sierrénade

Cédric Gysler, contrebasse

Né en 1975 à Lausanne, Cédric Gysler commence la basse électrique en 1990. Il étudie au conservatoire de Montreux ainsi qu'à l'EJMA Lausanne (certificat professionnel); il découvre la contrebasse 2001.

Comme accompagnateur, il participe à / aux: Chœur Gospel de l'EJMA, diverses créations de Pierre Huwiler, Big Band de Montreux, Big Band de l'EJMA et le Val Big Band; diverses tournées aussi en Suisse, France et Italie.

Il joue actuellement avec Gabriele Pezzoli trio, Evaristo Pérez Trio, Soraya Berent quartet, David Robin trio, Voie sensible, collectif b9, Yaël Miller trio, TOC (duo electro-tech).

Il a joué avec: Kenny Kotwitz, Robin Kennyatta, Ohad Thalmor, Michel Bastet, Gilles Torrents, Thomas Birchler.

Enregistrements avec Gabriele Pezzoli trio («Rendez-vous», «Improviso»), Evaristo Pérez Trio («Why»), Bazar de Nuit («Stridulations»), Philippe van Essche.

Philippe Bollenrucher, batterie

En 1998, il obtient son diplôme professionnel d'enseignement de batterie et branches théoriques au conservatoire de Montreux (Suisse), dans la section professionnelle jazz, auprès de Leonzio Cherubini. La même année, il est sélectionné pour représenter son école lors des Master Classes de l'International Association of Schools of Jazz (IASJ) à Cologne.

Son activité scénique et de studio l'a emmené à travers l'Europe, au Canada et en Afrique de l'Ouest au sein de diverses formations telles que Solea's Trio, By-Spiel Project, côtoyant des artistes de renom comme Albert Mangelsdorff, Dave Liebman ou encore Lars Lindvall.

Actuellement, Philippe partage son temps entre ses différents projets; l'enseignement de la batterie, de la rythmique et la direction des ateliers des classes certificats à l'EJMA-VS où il officie comme responsable de la section pré-professionnelle, avec encore une activité d'accompagnateur.

Amelia

Christian

Alex

Cédric

Philippe

